



Marie Karall

Née Marie Kaytoue Uberall
Mezzo-soprano

2 bis, avenue Pasteur
94160 SAINT-MANDÉ
FRANCE
marie.karall@yahoo.fr
+33 6 83 85 32 79

DISCOGRAPHIE

L'ENFANT ET LES SORTILEGES
de Ravel, direction S. Denève.
SWR Stuttgart. (Mai 2017)

STABAT MATER de Grandval,
sous la direction de M.
Piquemal. (Mars 2022)

Projet: **HULDA** de Franck,
Palazzetto Brue Zane et
Philharmonique de Liège. (Mai
2022)

CONCOURS INTERNATIONAUX

Lauréate de l'audition **ZAV
Künstlervermittlung München**
(2016), lauréate aux **NYIOP,
New York International Opera
Auditions**, Anvers (2014).
Premier prix au Concours
Œuvre St-Anges, jury :
Directeur de l'Opéra de
Rennes (2011). Lauréate de
l'**audition annuelle des
Directeurs d'Opéra du Centre
Français de Promotion Lyrique
CFPL** (2010), Premier prix au
XVe Concours de Picardie,
jury : Viorica Cortez (2008).
Lauréate du XXe Concours de
Clermont-Ferrand, jury : Teresa
Berganza (2007). Premier Prix
du Concours de St-Jean-Cap-
Ferrat, jury Ashutosh
Khandekar du magazine UK
Opera Now (2006).

PROJETS FUTURS

- **HULDA**, rôle de la mère d'Hulda à la Philharmonie de Liège, à Namur et au Théâtre des Champs-Élysées (Mai 2022).
- **NABUCCO**, rôle de Fenena. Musikverein de Graz, avec Domingo (Juin 2022).
- **CARMEN**, rôle-titre, Allemagne (Été 2022)
- **Concert INAUGURATION** de la BNF Richelieu, Paris (Septembre 2022)

PRODUCTIONS PASSÉES

- **MADAMA BUTTERFLY**, rôle de Suzuki. Opéra National du Rhin (Juin 2021)
- **FREDEGONDE**, rôle-titre: Opéra de Dortmund (Décembre 2020, début janvier 2021)
- **CARMEN**, rôle-titre: Opéra de Winterthur (septembre 2020)
- **LA FORZA**, rôle Curra : Chorégies d'Orange (août 2020/annulé Covid)
- **CARMEN**, rôle-titre: Opéra de Dortmund (Mai, juin, août 2020)
- **LA PERICHOLE**, rôle titre: Theater Trier doublure (2019 & 2020), Opéra Grand Avignon (2019)
- **CONCERTS** : Avenches Opéra (2019) : Dalila, Orfeo, Maddalena, Festival de Guimaraes (2019), **CARMEN**, rôle-titre : Opéra de Clermont-Ferrand (2019), Principessa di Bouillon extrait : Tenerife Opera (2016)
- **JEANNE AU BUCHER**, rôle de Catherine : Festival Enescu avec l'Orchestre National de Lille (2019), Opéra National de Lyon (2017/2016)
- **CEREMONIE OFFICIELLE**, Marseillaise et mélodie de Massenet, Inauguration plaque commémorative Père Lachaise (11 Nov 2018).
- **CARMEN**, rôle-titre : Opéra Hong Kong (2018), Opéra National de Lettonie (2018)
- **CONCERTS VERDI** : Théâtre des Champs-Élysées (2017), Chorégies d'Orange, Musiques en fête, France Télévision (2016), Théâtre Antique d'Aspendos (2013)
- **TISTOU**, rôle d'Amélie : Opéra de Rouen (2017)
- **NABUCCO**, rôle de Fenena : Opéra de Saint-Etienne (2016), Avenches Opéra (2013)
- **L'ENFANT ET LES SORTILEGES**, rôles de la Mère, la Tasse chinoise et la libellule) : LIEDERHALLE SWR Stuttgart (2015)
- **RIGOLETTO** : Capitole de Toulouse (2015), Chorégies d'Orange (2011)
- **LUISA MILLER**, rôle de Federica : Opéra de Lausanne (2014)
- **LE JOURNAL D'UN DISPARU**, rôle de Zefka : Opéra de Lille (2014)
- **LA TRAVIATA**, rôle de Flora : Opéra de Lausanne (2015)
- **ORPHEE AUX ENFERS**, rôle de l'Opinion Publique : Opéra de Lausanne (2012)
- **LAKME**, rôle de Mallika : Opéra National de Montpellier (2012)

FORMATION

- **MUSIQUE, OPERA** : Membre de la troupe de l'Opéra de Lausanne en 2013 et 2012 (l'Envol), Opera Studio de Rome (Santa Cecilia), École Normale de Musique de Paris, Conservatoire de Paris IXème, Conservatoire de Strasbourg.
- **FORMATION GENERALE** : Classes préparatoires littéraires, diplôme en Droit et en Lettres (Master en cours actuellement. Sujet : Figure et voix de la femme de pouvoir dans les opéras de Saint-Saëns).
- **AUTRE** : Formation voix off et doublage école IMDA Paris (février 2022), Formation aux premiers secours Croix Rouge Paris.